

The TVE logo is displayed in white lowercase letters on a blue rectangular background.

I N F O R M A 2 0 0 8

LA SEÑORA

Una gran serie ambientada en los agitados años 20 en España. El estallido de la lucha de clases, los contrastes de la vida social de la época y, como trasfondo, la historia de amor de Victoria y Ángel, dos jóvenes pertenecientes a dos mundos diferentes. La 1 estrena el 6 de marzo, a las 22:00 horas, "La Señora", la nueva serie histórica de los creadores de "Amar en tiempos revueltos" que TVE va a emitir en el prime time de los jueves.



Los actores Rodolfo Sancho, Adriana Ugarte y Roberto Enríquez dan vida a Ángel, Victoria y Gonzalo.

La vida en los convulsos años 20

Televisión Española vuelve a apostar por las series históricas de calidad. El equipo de **"Amar en tiempos revueltos"**, la serie ambientada en la posguerra española que se emite en las sobremesas de La 1, presenta su nueva producción para TVE: **"La Señora"**. Si la primera está ambientada en la España de posguerra, en esta ocasión el argumento traslada al espectador a los convulsos años 20.

Una pequeña ciudad de provincias del norte de España durante la dictadura de Primo de Rivera es el escenario de esta historia, en la que se pondrán de manifiesto los contrastes de la sociedad de la época y el estallido de la lucha de clases.

Este es el marco en el que surge la historia de amor de **Victoria Márquez (Adriana Ugarte)** y **Ángel González (Rodolfo Sancho)**, dos jóvenes de orígenes bien distintos. Ella es la hija menor de un acaudalado empresario, viudo y propietario de una mina de hierro y varios negocios de importación y exportación. Él, de origen humilde, ha heredado el compromiso de su padre con los trabajadores y, al mismo tiempo la vocación religiosa, influido por su creyente madre.

Ambos están muy enamorados, pero las circunstancias y las normas sociales de la época les obligan a separarse: Ángel decide ordenarse sacerdote, debido a la misera situa-

ción en la que vive su familia, mientras Victoria, por diversas circunstancias, debe hacerse con las riendas del negocio de su padre.

Esta decisión, insólita y revolucionaria para una mujer de la época, entorpece los objetivos del tercer vértice del triángulo protagonista de **"La Señora"**: **Gonzalo, Marqués de Castro (Roberto Enríquez)**, socio del padre de Victoria y que aspira a controlar los negocios de los Márquez.

Victoria, **"La Señora"**, vivirá y sentirá muy de cerca las extremas diferencias sociales que durante años han venido asfixiando al país desde un difícil papel, tanto en el aspecto empresarial como personal.



Contradicciones del nuevo siglo

Por **Virginia Yagüe**

Autora de la idea y del argumento de "La Señora"

Concebida como una historia que se desarrolla en una ciudad de provincias del norte de España a principios de siglo, en concreto en los años 20, "La Señora" pretende recuperar el tono y estilo de series clásicas que combinan romanticismo, épica y crónica histórica.

Son tiempos convulsos. El viejo siglo muere y España arrastra el desánimo y la sensación de derrota derivada de la pérdida de las colonias. Las diferencias entre clases sociales son cada vez más notables. La tradición y la fe sustentan regímenes de vida casi caciqui-

les, sobre todo en las zonas rurales. Sin embargo la burguesía y la clase trabajadora luchan por invertir estos términos. Los sindicatos pugnan por defender los derechos de sus afiliados y el anarquismo promueve revueltas por toda España, especialmente en las grandes y principales ciudades.

Todo se tiñe de cierto carácter épico. Nuestros personajes estarán enfrentados a sus pasiones irremediabilmente ligadas a la convulsa realidad de principios de siglo, que conduce a la inevitable lucha entre clases sociales. Como representantes de este dilema, nuestros dos protagonistas: por un lado Victoria Márquez, hija de un poderoso burgués y, por otro, Ángel Ruiz, hijo y



Los protagonistas viven en una época convulsa donde la tradición y la lucha de clases condicionan sus vidas.

hermano de mineros, que como tantos otros jóvenes pertenecientes a humildes familias estaban destinados a convertirse en sacerdotes como vía de natural supervivencia.

Los eternos terratenientes, representados en la serie por Gonzalo, Marqués de Castro, y la renovadora burguesía, el caso de los Márquez, pugnan por sus bienes y el control del poder, mientras las masas sociales más desfavorecidas - el caso de los Ruiz o Encarnación - aspiran, por primera vez y debido a la revolución industrial, y el precedente de la revolución soviética, a conseguir sus derechos.

España se debate entre las más reaccionarias, oscuras y caducas tradiciones y las aspiraciones de una nueva vida, también para las mujeres, sujetos sociales hasta ese momento no considerados y víctimas recurrentes de flagrantes abusos por parte de los hombres. En este sentido, el recorrido personal y vital de nuestra protagonista sirve para poner de manifiesto la necesidad de igualar los términos entre hombres y mujeres.

Los personajes de "La Señora" conviven necesariamente con la complicada realidad de principios de siglo. Es tiempo de cambios.

Asturias ha sido el lugar elegido para rodar una historia que se desarrolla en un lugar imaginario del norte de España.



Con vistas al Cantábrico

El rodaje de "La Señora" se inició a principios de año en unos estudios de casi 2.000 metros cuadrados ubicados en la localidad madrileña de Navalcarnero. Posteriormente, un equipo de 90 personas se trasladó a Asturias para ambientar en un lugar imaginario del norte de España la vida de la familia Márquez, protagonista de la serie y propietaria de una de las minas más importantes de la zona. La serie incluye localizaciones en Llanes, Colombres, Niembro, Moreda y la playa de Guadamia (Cuerres) en Ribadesella. También se han grabado exteriores en Lupiana (Guadalajara), Sepúlveda (Segovia), Miraflores (Madrid) y la finca Gózquez en San Martín de la Vega (Madrid).

Los personajes

Ángel

Rodolfo Sancho

Huérfano de padre desde muy niño y de orígenes humildes, heredará el compromiso de su padre con los trabajadores, pero también, influenciado por su creyente madre, la vocación que finalmente le convertirá en sacerdote.

Inició su carrera profesional en el cine en el año 1995, con la película "Cachito", dirigida por Enrique Urbizu. Desde entonces ha participado en una docena de filmes como "Taxi", "La mirada del otro", "La Comunidad", "La camisa del revés" o "La noche de los girasoles". Su última película ha sido "El prado de las estrellas" (2006), de Mario Camus. Ha intervenido además en casi una veintena de series de televisión, desde su debut en "Los desastres de la guerra", de Mario Camus, en 1982, como "Al salir de clase", "Paraíso", "Policías", "Un paso adelante", "Hospital Central", "Lobos", "Amar en tiempos revueltos" y "MIR".





**Victoria
Adriana Ugarte**

Victoria es una señorita de provincias, crecida en el seno de una acomodada familia burguesa. Comparte con Ángel su orfandad, ella de madre, también desde muy niña. Le separa de él su procedencia: se ha criado en el seno de una acomodada familia y ha desarrollado una personalidad independiente y decidida que le lleva a ponerse al frente de los negocios familiares, algo poco

habitual en la época.

Adriana Ugarte es una de las grandes promesas del actual cine español. Aunque sólo ha participado en tres películas "El patio de mi cárcel", "El juego del ahorcado" y "Cabeza de perro", su actuación en esta última le valió una nominación al Premio Goya 2007 a la Mejor actriz revelación. Ha intervenido además en varias series de televisión, como "Mesa para Cinco", "El Comisario", "Hospital Central", "Policías" y "El Pantano".

**Gonzalo, Marqués de Castro
Roberto Enríquez**

De origen humilde y rodeado de misterio, es un hombre hecho a sí mismo. Dispuesto a todo por alcanzar lo que se ha propuesto. Está casado con Irene, hija del Marqués de Castro. Lo que por sangre y linaje le ha sido negado, tratará de suplirlo con sus triunfos en los negocios. Los Castro jamás gozaron de un momento tan fructífero como el que tienen desde que Gonzalo gestiona los negocios de la familia. Es socio del padre de Victoria.

En la última década ha trabajado en casi una veintena de películas de cine, como "Los Borgia", "Azulosucrocasinegro", "Escalofrío", "El alquimista impaciente" o "Los aires difíciles". En televisión, su curriculum incluye series como "El solitario", "Quart", "Lobos", "Hospital Central" o "Esencia de poder". También tiene una larga trayectoria en teatro, donde ha participado en una veintena de montajes desde finales de los años 80, los más recientes "Don Juan, Príncipe de las tinieblas", "Siglo XX que estás en los cielos" o "Barcelona, mapa de sombras".



Ricos y poderosos



Ricardo Márquez

(Alberto Jiménez), padre de Victoria y Pablo. Un burgués liberal que hizo fortuna en Cuba. Su mujer murió y se tuvo que hacer cargo de sus dos hijos, a los que ha procurado todo tipo de atenciones y la mejor educación.



Pablo Márquez

(Alberto Ferreiro), el hermano idealista de Victoria. Un joven impulsivo y vehemente que se involucrará en la lucha de los movimientos sociales de la época.

Irene de Castro

(Anna Turpin), Hija del Marqués de Castro, esposa de Gonzalo y fascinada por él. Será cruel y agresiva con su hermanastra Catalina.



Catalina de Castro

(Laura Domínguez), fatalmente enamorada del marido de su hermana. Es la hija ilegítima del Marqués de Castro y una criada. Muy distinta de su hermana. Irene es bella y elegante; Catalina es robusta y poco agradada.



Hugo de Viana

(Raúl Peña), el prometido perfecto de Victoria. Buena planta, buena familia. Amigo del éxito fácil sin esfuerzo. Está enamorado de la joven. Sus negocios unidos a los de Márquez supondrían una fructífera sociedad.



Don Enrique

(Pedro Miguel Martínez), sacerdote, benefactor de Ángel.

Humildes y rebeldes

Encarna Alcántara

(Lucía Jiménez), una chica del pueblo, de familia muy humilde. Cercana a los principios anarquistas, dedica su empeño a procurar la formación de las mujeres. Coincidirá con Pablo y sentirán una mutua atracción.



Salvador González

(Raúl Prieto), hermano de Ángel. De su padre no sólo ha heredado el nombre sino también sus firmes convicciones anarquistas.

Amalia Ruiz

(Pepa López), madre de Ángel. Es sobre todo muy creyente, frente a las convicciones de su fallecido marido, y está acostumbrada a trabajar sin descanso.



Alicia Santibáñez

(Carmen Conesa), mujer madura que regenta el mayor prostíbulo de la comarca. Confidente de Gonzalo, cliente habitual del local, es independiente e implacable en los negocios.

El servicio de los Márquez

Vicenta

(Ana Wagener), forma parte del servicio de la familia Márquez. Es como una madre para Victoria y Pablo.



Adelina

(Berta Ojea), cocinera de la casa de la familia Márquez.



Conchita

(Claudia Giraldez), el contrapunto de Vicenta. No quiere perder los mejores años de su vida al servicio de los señores.



Justo

(Pepe Oliva), hombre callado y rudo. También forma parte del personal de servicio. Es el encargado de cuidar los animales. Se especula que ha tenido un pasado delictivo. Vive una tímida historia de amor otoñal con Vicenta.



Capítulo 1

Fiesta en la Casa Márquez

Corre el año 1920 y Ricardo Márquez, acaudalado empresario, aguarda con impaciencia la llegada de su hija Victoria, que por fin ha concluido sus estudios en un colegio para señoritas de Madrid. La casa Márquez se ha vestido de gala para celebrar la vuelta de Victoria. Lo más granado de la ciudad asistirá a la fiesta de bienvenida. Entre los invitados no faltará el Marqués de Castro, ansioso por controlar los negocios Márquez, más aún desde que sabe que el primogénito de Ricardo, su único hijo varón, Pablo, no participa de las ideas burguesas de su padre y es cercano a los planteamientos marxistas.

Ignorando los galanteos de los jóvenes de su clase, entre los que se encuentra el eterno aspirante Hugo de Viana, Victoria solo piensa en volverse a encontrar con Ángel Ruiz, un chico de familia humilde del que está enamorada y con el que firmó un pacto de mutua espera y fidelidad. Para su sorpresa, se entera de que sólo le queda un año para ordenarse sacerdote. Sin embargo, los



Un suceso dramático convulsionará la fiesta de Victoria.

años no han conseguido anular sus sentimientos hacia Victoria.

Son tiempos convulsos. Mientras los más acomodados no escatiman gastos, los trabajadores conviven con la más radical miseria. Es el caso de Encarnación Alcántara, una joven de familia humilde que será contratada como criada de apoyo para la fiesta de Victoria y que reconocerá en la

casa a Pablo, con el que ha coincidido en más de una asamblea obrera.

Los ánimos entre los obreros andan caldeados. El sindicato es partidario de lograr vías de diálogo en las negociaciones con los patronos pero algunos obreros abogan por soluciones más contundentes. Un suceso dramático se producirá en la fiesta en honor a Victoria.

FICHA ARTÍSTICA

Victoria Márquez de la Vega
Ángel González Ruiz
Gonzalo López, Marqués de Castro
Irene de Castro y de la Fuente
Catalina de Castro y de la Fuente
Pablo Márquez de la Vega
Encarna Alcántara Prieto
Salvador González Ruiz
Amalia Ruiz
Alicia Santibáñez
Vicenta Ramírez
Justo Sanz
Ricardo Márquez González
Adolfo Martín
Hugo de Viana
Adelina
Conchita
Don Enrique

Adriana Ugarte
Rodolfo Sancho
Roberto Enriquez
Anna Turpin
Laura Domínguez
Alberto Ferreiro
Lucía Jiménez
Raúl Prieto
Pepa López
Carmen Conesa
Ana Wagener
Pepe Oliva
Alberto Jiménez
Blai Llopis
Raúl Peña
Berta Ojea
Claudia Giraldez
Pedro Miguel Martínez

FICHA TÉCNICA

Director de Ficción de TVE
Productora Ejecutiva de TVE
Productores Ejecutivos Diagonal

Director Ejecutivo
Director
Directora Argumental
Coordinador de guiones
Director Producción Diagonal
Productora
Coordinador de dirección de Fotografía
Director Fotografía Exteriores
Director Artístico
Decoradora
Diseñador Vestuario
Estilista
Jefa Maquillaje
Sonido-Editor

David Martínez
María Roy
Jaume Banacolocha y
Joan Bass
Lluís M^a Güell
Jordi Frade
Virginia Yagüe
Rodolfo Sirera
Eugeni Margallo
Laura García
Fernando Gallego
Alonso Segura
Marcelo Pacheco
Marcela Peralta
Pepe Reyes
Marisa Fernández
Martha Marín
Juan Carlos Jiménez



Dirección de Comunicación de RTVE
www.rtve.es

Gabinete de Prensa de TVE y RNE
Casa de la Radio
Avenida Radio Televisión, 4
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono: 915815420
rtve.dircom@rtve.es

