

Примечание с сайта редакции: Просим учесть, что мы выпускаем книги исключительно в формате PDF. Любые книги с маркой Salamandra P.V.V. в иных форматах, в частности FB2, являются самодеятельной продукцией читателей и мы не несем ответственность за встречающиеся в них пропуски, искажения, сокращения, ошибки форматирования и т.п.

«Пропуски» в файлах и «дубли»

Есть случаи, когда выходили исправленные и дополненные версии книг с другими порядковыми номерами. В частности:

36 книга см. 137

37 книга см. 138

Или произведения из ранней книги вошли в новую серию книг того-же автора:

11 книга см. 343-346

Аббревиатуры названий серий:

Аббревиатуры введены для сокращения названий файлов, часто выходящих за 256 символов (с учётом названий папок), что вызывало проблемы с открытием файлов и в работе торрент-клиентов. Да и просто так удобней 😊

САФП проза 1920-х гг. - Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг.

РОР - Русский оккультный роман

ЗПФ - Забытая палеонтологическая фантастика

ЗМ - Затерянные миры

ВДВ - В дали времён

ФСВ - Фантастика Серебряного века

ПвМ - Приключения в микромире

ФЛ.ИМ - Фантастическая литература. Исследования и материалы

ис - Избранные сочинения

ир - Избранные рассказы

сс - Собрание сочинений



Подсерия **Большая книга**

Застывшая тень (Большая книга забытой фантастики)

В сборник вошли раритетные научно-фантастические произведения западных писателей первых десятилетий XX века. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

В настоящем издании объединены материалы книг «Эликсир жизни» и «Лунный курьер», ранее выпущенных в рамках двухтомника «Книга забытой фантастики». Сборник дополнен шестью рассказами и новеллами.

Из глубины глубин (Большая книга рассказов о морском змее)

«В бинокли и подзорные трубы мы видели громадные раскрытые челюсти с дюжиной рядов острых клыков и огромные глаза по бокам. Голова его вздыпалась над водой не менее чем на шестьдесят футов...»

Живое ископаемое, неведомый криптид, призрак воображения, герой мифов и легенд или древнейшее воплощение коллективного ужаса — морской змей не миновал фантастическую литературу новейшего времени. В уникальной антологии «Из глубины глубин» собраны произведения о морском змее, охватывающие период почти в 150 лет; многие из них впервые переведены на русский язык. В книге также приводятся некоторые газетные и журнальные

мистификации XIX-XX вв., которые можно смело отнести к художественной прозе. Издание снабжено подробными комментариями.

Настоящая «Большая книга» включает весь материал одноименного двухтомника 2018 г. и дополнена пятью произведениями, включая первый известный нам русский рассказ о морском змее (1898). Заново просмотрены и дополнены либо исправлены комментарии и некоторые переводы.

Дар Астарты (Фантастика. Ужасы. Мистика)

В сборник вошли раритетные фантастические, мистические и «ужасные» рассказы западных авторов первых десятилетий XX века. Эти произведения принадлежат в основном европейским писателям и в подавляющем большинстве своем никогда не переиздавались. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

В настоящем издании объединены материалы книг «Кровавый рубин», «Золотой топор» и «Кольцо с изумрудом», ранее выпущенных в рамках трехтомника «Фантастика. Ужасы. Мистика».

Упырь на Фурштатской. Забытая вампирская новелла XIX-XX вв. (книга вне серии, но в духе её)

Произведения, составившие эту книгу, смело можно назвать забытой классикой вампирской литературы.

Сборник открывает специально переведенная для нашего издания романтическая новелла «Таинственный незнакомец» - сочинение, которое глубоко повлияло на знаменитого «Дракулу» Брэма Стокера.

«Упырь на Фурштатской улице», одно из центральных произведений русской вампирической литературы, до сих пор оставалось неизвестным, как большинству современных читателей, так и исследователям жанра.

«Мертвец-убийца» Г. Данилевского сочетает вампирическую историю с детективным расследованием. Новеллы А. Амфитеатрова «Он», «История одного сумасшествия» и «Киммерийская болезнь» – блестящие вариации на тему вампирских любовников. Безумие и смерть ожидают людей, которых избрали своими возлюбленными вампиры...

Заключает сборник «Вампир» одного из первых русских научных фантастов и создателя мистических рассказов С. Соломина (Стечкина), предлагающий ряд оригинальных трактовок вампирства.

Снежное видение (Большая книга рассказов и повестей о снежном человеке)

Йети, голуб-яван, алмасты – нерешенная загадка снежного человека продолжает будоражить умы...

В антологии собраны фантастические произведения о встречах со снежным человеком на пиках Гималаев, в горах Средней Азии и в ледовых просторах Антарктики. Читатель найдет здесь и один из первых рассказов об «отвратительном снежном человеке», и классические рассказы, и повести советских фантастов, и сравнительно недавние новеллы, и рассказы.

Настоящая публикация включает весь материал двухтомника «Рог ужаса» и «Брат гулибьябона», вышедшего тремя изданиями в 2014-2016 гг. Книга дополнена шестью произведениями. Ранее опубликованные переводы и комментарии были заново просмотрены и в случае необходимости исправлены и дополнены.

301. Чёртова дюжина (РОР. Том VII)

Коллективный оккультно-фантастический роман «Чертова дюжина», печатавшийся в 1918 г. на страницах газеты «Петроградский голос», обещал стать одним из самых ярких событий в истории русского романа-буриме - тем более, что первые главы были написаны А. Амфитеатровым и Ф. Сологубом.

Своими главами успели поделиться с читателями также В. Немирович-Данченко, П. Гнедич, И. Потапенко и А. Зарин. Однако в начале августа 1918 г. газета в числе других неугодных властям изданий была навсегда закрыта, а «чертову дюжину» авторов разметала судьба...

Сохранившийся текст публикуется в факсимильном виде по сканам, выполненным Российской национальной библиотекой.

302. Козлов В.Д. - Страна экзотики

Действие приключенческой повести В. Д. Козлова «Страна экзотики», впервые опубликованной в 1912 г., разворачивается на Дальнем Востоке в период Русско-японской войны.

303. Йокай М. - 20 000 лет подо льдом (ЗПФ. Том XIII)

В романе «20 000 лет подо льдом» классик венгерской литературы, романист и драматург Мор Йокай (1825-1904) с неистощимой фантазией отчаянно пародирует «Робинзона Крузо», «Моби Дика» и романы Ж. Верна. Это история забытого у Северного полюса изобретательного моряка, который приручает полярных медведей, открывает грандиозную систему пещер с кладбищами допотопных животных, оживляет первобытных людей и, наконец, становится первопричиной новой биологической эволюции.

304. Никольсен Б. - Глориана (САФП 1920-х гг. Том XXV)

305. Никольсен Б. - Массена (САФП 1920-х гг. Том XXVI)

Боргус Никольсен остается загадкой в истории советской фантастики. В 1924 и 1927 годах этот неизвестный писатель со «скандинавским» псевдонимом опубликовал авантюрно-фантастическую дилогию «Глориана» и «Массена» о невероятных приключениях американца Джека Швinda, укравшего аппарат невидимости - и после буквально растворился в воздухе, как и его герой. Теперь, в серии «Polaris», оба романа Боргуса Никольсена возвращаются к читателям.

306. Толстой Н.А. - Цари мира. Роман по неизданным документам (РОР. Том VIII)

Интрига романа католического священника и писателя-фантаста Н. А. Толстого (1867-1938) «Цари мира» связана с небывалым изобретением русского ученого Филиппова, позволяющим передавать на большие расстояния взрывную электрическую энергию. За изобретением охотятся масоны-сатанисты, французские власти и итальянская каморра...

307. Эльснер А.О. - Железный доктор (сс. Том I)

Роман «Железный доктор» открывает в серии «Polaris» впервые издающееся собрание сочинений А. О. Эльснера (1856 - после 1916), забытого прозаика, поэта, драматурга и автора фантастических и оккультных романов.

«Железный доктор» - вероятно, первый в русской литературе роман о серийном убийце. Это неоготический роман ужасов, полный страстей, видений и трупов. Героя книги, модного доктора Кандинского, сегодня назвали бы классическим социопатом. Себя и свой холодный скептический разум Кандинский ставит превыше всего человечества, не верит ни в добро, ни в зло, воспринимает людей как биологические «машины» и жестоко расправляет с пациентами, видя в этом способ избавить мир от бессмысленных страданий.

308. Эльснер А.О. - Рыцарь духа (сс. Том II) (POP. Том IX)

Роман «Рыцарь духа» продолжает в серии «Polaris» впервые издающееся собрание сочинений А. О. Эльснера (1856 - после 1916), забытого прозаика, поэта, драматурга и автора фантастических и мистических романов.

Привидения, астральные тела, бессмертные души, восстающие из гробов мертвецы и властелины потустороннего мира переплетаются в этом бульварно-пафосном «оккультном романе» с историей возвышенного мистика Леонида, а также вполне земными страстями, развратом, интригами и борьбой за многомиллионное состояние его отца, фабриканта-убийцы Колодникова.

309. Эльснер А.О. - Грозный идол, или Строители ада на Земле (сс. Том III)

Роман «Грозный идол, или Строители ада на земле» продолжает в серии «Polaris» впервые издающееся собрание сочинений А. О. Эльснера (1856 - после 1916), забытого прозаика, поэта, драматурга и автора фантастических и мистических романов.

«Грозный идол» - история фантастической анархо-религиозной общины Зеленый Рай. Благодаря заговору кучки убийц и жаждущих власти психопатов это царство счастливых людей вырождается в ад на земле, наполненный кровавыми оргиями. Роман А. Эльснера - одновременно и антиутопия, и непосредственный предшественник таких произведений о фантастических сектах, как «Серебряный голубь» А. Белого и «Пламень» П. Карпова.

310. Вызов извне. Две новеллы-бури

«Вызов извне» - замечательный эксперимент, затеянный в 1935 г. к юбилею американского журнала «Fantasy Magazine». Редакция предложила десяти авторам принять участие в написании двух новелл-бури с одинаковым заглавием, одна из которых должна была представлять научную фантастику, а другая - «фантастику странного». На этот «вызов извне» откликнулись выдающиеся писатели, чьи имена навсегда вошли в историю фантастики, от Г. Ф. Лавкрафта, К. Мур и Р. Говарда до С. Вейнбаума, М. Лейнстера и Д. Уондри.

311. Леру Г. - Невеста Солнца

Приключенческий роман знаменитого Гастона Леру переносит читателя в Южную Америку начала XX века, куда прибывает молодой французский инженер Раймонд Озу в сопровождении своего чудаковатого дядюшки-ученого. На фоне волнений среди индейцев Перу и слухов о возрождении кровавых ритуалов инков похищена возлюбленная Раймонда. Станет ли Мария-Тереза новой «невестой Солнца», принесенной в жертву на таинственной церемонии в

забытом храме? Раймонд, его дядюшка и отец Марии-Терезы бросаются на поиски девушки, пересекая охваченную революцией страну...

312. Леру Г. - Восставший из мёртвых

Жак де ла Боссьер живет со своей красавицей-женой Фанни в замке, некогда принадлежавшем его исчезнувшему брату Анри, управляет заводом брата и чувствует себя превосходно. Однако безоблачное существование светской четы внезапно начинают отравлять потусторонние явления - говорливые духи на спиритических сеансах, подозрительные откровения возлюбленной Анри, призрак в цепях... Не скрывается ли за всем этим зловещая тайна? Разгадка - в изящном и ироничном, неоднократно экранизированном триллере французского мастера детектива Гастона Леру.

313. Равич Н.А. - Бактриана (ЗМ. Том XXII)

Лорд Пальмур, аристократ-востоковед и по совместительству агент британской разведки, становится первым европейцем, проникшим в таинственный Кафиристан - горную страну, созданную потомками древних бактриан. В небольшом и не переиздававшемся с 1928 г. романе советского писателя и дипломата Н. Равича экзотика, эротика и фантастический вымысел сочетаются с «Большой игрой» в Центральной Азии и описаниями войны в Бухаре.

314. Морской Ив. - Анархисты будущего (Москва через 20 лет)

Во имя идеалов свободы анархисты готовы на все. Их грозный воздушный корабль «Анархия» парит над Москвой, сея смерть и разрушения. Другие революционные партии готовят вооруженное восстание. Обезумевшие «охранители» отвечают кровавыми репрессиями и казнями без суда и следствия. Роман «Анархисты будущего» Ив. Морского (чье настоящее имя так и не было установлено), впервые вышедший отдельным изданием в 1907 г., называют «анархистским», «kadетским» или «обновленческим», но прежде всего, это мрачная антиутопия, герои которой оказываются между «жерновами истории». К изданию приложены некоторые посвященные роману материалы исследователей.

315. Ордынский П.Л. - Кровавый трон

Действие опубликованного сразу после Февральской революции авантюрно-фантастического романа П. Л. Ордынского «Кровавый трон» начинается в 1890-х гг. и доведено до 1917 г. Герой романа, главный инженер угольных копей Вадим Карамов, одновременно возглавляет тайную революционную организацию и изобретает машину «Всевидящая», которая позволяет расправиться с врагами в любой точке земного шара.

316. Наги А.Л. - Концессия на крыше мира (САФП 1920-х гг. Том XXVII)

Американский ученый и изобретатель Мак-Кертик получает концессию на добычу уникального памирского теллита. Новооткрытый металл не только сулит переворот в технике - толстосумам из США во главе с миллиардером Морганом он обещает победу над ненавистной Евразией, ставшей к 1945 году союзом советских государств.

317. Кровавый рубин (Фантастика. Ужасы. Мистика. Том I)

В сборник вошли раритетные фантастические, мистические и «ужасные» рассказы западных авторов первых десятилетий XX века. Эти произведения принадлежат в основном европейским писателям и в подавляющем большинстве своем никогда не переиздавались. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

318. Золотой топор (Фантастика. Ужасы. Мистика. Том II)

В сборник вошли раритетные фантастические, мистические и «ужасные» рассказы западных авторов первых десятилетий XX века. Эти произведения принадлежат в основном европейским писателям и в подавляющем большинстве своем никогда не переиздавались. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

319. Кольцо с изумрудом (Фантастика. Ужасы. Мистика. Том III)

В сборник вошли раритетные фантастические, мистические и «ужасные» рассказы западных авторов первых десятилетий XX века. Эти произведения принадлежат в основном европейским писателям и в подавляющем большинстве своем никогда не переиздавались. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

320. Конец великой войны. По страницам военной фантастики

В сборник вошли раритетные научно-фантастические произведения западных авторов эпохи Первой мировой войны и предшествующих лет. В книге читатель также найдет подборку иллюстраций на тему фантастических военных изобретений.

321. Рено Ж.Ж. - Подводный город

Повесть «Подводный город» во всем напоминает об авторе - французском беллетристе, фехтовальщике, пропагандисте боевых искусств и дуэлянте начала XX века Жане Жозефе Рено. Ее герои, французский бездельник-спортсмен и юная сыщица-американка, разгадывают шифры, борются с бандитами и занимаются поисками сокровищ на земле и под водой.

322. Эликсир жизни (Книга забытой фантастики. Том I)

323. Лунный курьер (Книга забытой фантастики. Том II)

В сборник вошли раритетные научно-фантастические произведения западных писателей первых десятилетий XX века. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

324. Возлюбленная из Страны Снов. Забытые истории о привидениях и духах

В антологию вошли раритетные произведения западных писателей второй половины XIX – первых десятилетий XX века. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

325. Ватерлоо С. - История Аба. Повествование из времен пещерных людей (ВДВ. Том VI)

Роман американского писателя Стенли Ватерлоо «История Аба», написанный в конце XIX века и переиздающийся впервые за 100 с лишним лет, был в свое время одной из самых известных в англоязычном мире книг о пещерных людях. Автор рассказывает в нем о жизни смелого охотника и искусного мастера Аба, изобретателя лука, ставшего патриархом своего племени.

326. Феваль П. - Город вампиров

В этой удивительной книге охотницей на вампиров выступает королева английского готического романа Анна Радклиф, сами вампиры представляют собой коллективные тела со свитой существ, которых можно назвать биороботами, а под Белградом раскинулся таинственный и невидимый вампирский город Селена.

Если добавить, что «Город вампиров» сочетает искусственную пародию на готический роман, сатиру, черную комедию и фантастику ужасов, читатель вправе будет решить, что книгу написал завзятый постмодернист. Но это не так: самое поразительное, что роман этот был создан во второй половине XIX в., автором же его был француз Поль Феваль (1816-1887), более всего известный своими приключенческими сагами.

Книга впервые переведена на русский язык.

327. Дубас В. - В царстве жар-птицы

В книгу вошла написанная на русском языке фантастическая повесть литовского писателя и литературоведа В. Дубаса «В царстве жар-птицы» (1914) о приключениях двух молодых путешественников на Новой Гвинее и Борнео, где они попадают в плен к ученому-вивисектору и его армии орангутангов. К изданию приложен очерк В. Дубаса «Океания».

328. Шил М.Ф. - Кселуча и другие фантазии

В книгу вошли избранные и давно ставшие классическими рассказы и новеллы Мэтью Фиппса Шила (1865-1947), мастера темной фантазии, великолепного стилиста и одного из самых заметных авторов викторианской и эдвардианской декадентской и фантастической прозы.

Британский писатель, литературными творениями которого восхищались Х. Л. Борхес и Г. Ф. Лавкрафт, впервые представлен в таком объеме и в рамках одной книги, включающей все считающиеся «каноническими» малые произведения.

В издание включен весь материал книги «Князь Залесский» и трехтомного собрания рассказов, выпущенных издательством Salamandra P.V.V. в 2013-2019 гг.; также добавлен рассказ и две новеллы, ранее не переводившиеся или не переиздававшиеся.

329. Клемент А. - Под дном морским (ЗМ. Том XXIII)

В поисках сокровищ средневековых пиратов экспедиция исследователей и изобретателей прибывает на таинственный и недоступный остров. Загадочные обезьянолюди и зарытые повсюду клады, как им предстоит узнать - лишь малая часть секретов острова Ло-Хо. Роман «Под дном морским» был издан в 1927 г. и переиздается впервые.

330. Эверс Г.Г. - Эдгар Аллан По (ФЛ.ИМ. Том III)

Впервые на русском языке - страстная, поэтическая и оригинально написанная небольшая книга, которую мастер ужасов Ганс Гейнц Эверс посвятил своему кумиру Эдгару Аллану По. Однако этот текст выходит за рамки эссе об Эдгаре По: это и художественная проза, и манифест, и лирический рассказ о путешествии в Альгамбру.

331. Валюсинский В.В. - Пять бессмертных (Том I)

332. Валюсинский В.В. - Пять бессмертных (Том II)

В 1935 г. нелепый случай оборвал многообещающий творческий путь советского фантаста В. В. Валюсинского. «Пять бессмертных» - его первый роман, мрачная история о научных поисках и обретении бессмертия и глобальной войне между капиталистической Америкой и «Великим Союзом» социалистических Евразии, Африки и Австралии.

333. Валюсинский В.В. – Большая земля

В центре романа безвременно погибшего советского фантаста В. Валюсинского (1899-1935) - «минима-гормон», чудесное изобретение английского ученого Дэвиса, позволяющее уменьшать людей и животных. Однако эту известную тему научной фантастики, как и распространенные в советской фантастике эпохи мотивы классовой борьбы, военного вторжения империалистов в СССР и т. д. Валюсинский решает с присущей ему оригинальностью. Значительное место в романе занимают любовно выписанные картины природы Онежского края.

334. Шкуркин П.В. - Хунхузы (сс. Том I)

Настоящее издание - первое общедоступное собрание сочинений синолога и этнографа П. В. Шкуркина (1868-1943), одного из самых известных востоковедов русской эмиграции, многолетнего друга и соратника В. К. Арсеньева, с 1913 г. жившего в Китае, позднее в США. Сочинения Шкуркина, который собрал и перевел на русский язык множество китайских и корейских сказаний и легенд, до сих пор оставались известны лишь ученым либо выпускались минимальными тиражами по спекулятивным ценам, что препятствовало знакомству с ними широкого круга читателей.

В первый том собрания вошли произведения, в которых П. В. Шкуркин выступил как оригинальный прозаик - сборники рассказов «Хунхузы» (1924) и «Игроки» (1926) и небольшая приключенческая фантазия «История капитана Догерти» (1939). В своих «этнографических рассказах» Шкуркин выступает прекрасным знатоком китайского быта. Оно и неудивительно: с китайскими разбойниками-хунхузами, к примеру, Шкуркин был знаком не понаслышке и боролся с ними как военный и полицейский на Дальнем Востоке в 1900-х гг.

335. Шкуркин П.В. - Путешествие восьми бессмертных (сс. Том II)

Во второй том собрания вошли переложения классических китайских легенд и сказаний - народной «Легенды о Белой Змее», ставшей основой многочисленных драматических и оперных постановок, кинофильмов и т. д., а также знаменитого даосского сказания «Путешествие восьми бессмертных за море». Ни до, ни после работ П. В. Шкуркина эти основополагающие для китайской культуры произведения не переводились на русский язык.

338. Рам Э. (Великовский И.) - Тридцать дней и ночей Диего Пиреса на мосту Святого Ангела. Поэма в прозе

«Тридцать дней и ночей Диего Пиреса» - поэтическая медитация в прозе, основанная на невероятной истории португальского моррана XVI в. Диого Пириша, ставшего лжемессией Шломо Молхо и конфидентом римского папы. Под псевдонимом «Эмануил Рам» выступил врач и психоаналитик И. Великовский (1895-1979), автор неординарных гипотез о древних космических катастрофах.

339. Кинросс А. - Остров ужаса

В небольшой повести английского писателя и журналиста А. Кинросса (1870-1929) рассказывается о потерпевшем крушение английском моряке XVI века, который в компании верного спутника - черного кота по кличке Сатана - попадает на таинственный остров, где царят волшебство и магия. Смертоносное бронзовое изваяние обнаженной женщины, заброшенный замок и бородатая ведьма - лишь немногие из чудес, с которыми предстоит столкнуться славному шкиперу Сайласу Фордреду.

340. Охотники каменного века (ВДВ. Том VII)

В сборник вошли редкие повести, рассказы и миниатюры одиннадцати русских и советских авторов, повествующие о первобытном мире.

341. Мавр Я. (Федоров И.М.) - Человек идет! (ВДВ. Том VIII)

Повесть о первобытных людях «Человек идет!» (1926-1927) стала первой книгой белорусского детского писателя и фантаста Я. Мавра. До сих пор эта повесть издавалась на русском языке в искаженном и сокращенном виде. Настоящий перевод выполнен по первому отдельному изданию 1927 г. Издание включает оригинальные иллюстрации белорусского графика А. Тычины.

342. Век драконов (ВДВ. Том IX)

В сборник включены рассказы и повести, объединенные темой детства в первобытном мире. В «Удивительных приключениях Ига и Тига» А. Линкольна, как и в познавательных рассказах

И. Любича-Кошурова «Век драконов» и Л. Редфилд-Питти «Дина и динозавры», детям-героям предстоит столкнуться не только с мамонтами или саблезубыми тиграми, но и с... динозаврами. Классические «Приключения доисторического мальчика» Э. д'Эрвильи, знакомые современным читателям лишь по «обработкам» или в сокращении, представлены в наиболее полном и ранее не переиздававшемся переводе. В книгу также вошла повесть Л. Фич-Перкинс «Смельчаки: Дети каменного века».

343. Оссендовский А.Ф. - Тайна трёх смертей (ис. Том I)

Настоящее издание является первым на русском языке собранием избранных сочинений польско-русского писателя, ученого, путешественника и авантюриста Антония Фердинанда Оссендовского (1876-1945).

В первый том собрания, «Тайна трех смертей», вошли фантастические, мистические и приключенческие рассказы, собранные из раритетных периодических изданий, а также избранные очерки.

344. Оссендовский А.Ф. - Бриг "Ужас" (ис. Том II)

Во второй том собрания, «Бриг “Ужас”», вошли научно-фантастические повести «Бриг “Ужас”», «Женщины, восставшие и побежденные» и «Грядущая борьба».

345. Оссендовский А.Ф. - Перуново урочище (ис. Том III)

В третий том собрания, «Перуново урочище», вошли острожетные рассказы о быте золотых приисков и жизни на Дальнем Востоке, рассказы из цикла «Старый Петербург» и другие рассказы и очерки из раритетных периодических изданий.

346. Оссендовский А.Ф. - Мирные завоеватели (ис. Том IV)

В четвертый и заключительный том собрания вошла написанная в годы Первой мировой войны скандальная повесть «Мирные завоеватели» о немецком «шпионаже» на Дальнем Востоке, военные рассказы и биографический очерк.

347. Тимлин В. - Корабль на Марс. Фантазия, сочиненная и проиллюстрированная Вильямом Тимлином

В начале 1920-х годов южноафриканский архитектор, художник и мечтатель Вильям Тимлин создал и проиллюстрировал рукописную книгу. Его «Кораблю на Марс» суждено было стать одним из самых красивых и редких изданий в истории фантастической литературы.

348. Тукер Р. - Гробница времени (ЗПФ. Том XIV)

Палеонтологическая фантастика - это затерянные миры, населенные динозаврами и далекими предками современного человека. Это - захватывающие путешествия сквозь бездны времени и встречи с допотопными чудовищами, чудом дожившими до наших времен. Это - повествования о первобытных людях и жизни созданий, миллионы лет назад превратившихся в ископаемые...

В повести американского фантаста Ричарда Тукера «Гробница времени» участники приватной экспедиции оказываются замурованными в громадной пещере Колорадо - и открывают невероятный подземный мир, населенный динозаврами и расой разумных амфибий.

349. Конан Дойль А. - Погибший мир (ЗПФ. Том XV)

Палеонтологическая фантастика - это затерянные миры, населенные динозаврами и далекими предками современного человека. Это - захватывающие путешествия сквозь бездны времени и встречи с допотопными чудовищами, чудом дожившими до наших времен. Это - повествования о первобытных людях и жизни созданий, миллионы лет назад превратившихся в ископаемые...

В книге представлено факсимильное воспроизведение одного из первых русских переводов романа А. Конан Дойля «The Lost World», вышедшего в 1913 г., с приложением данного в том же году перевода повести «Отравленный пояс». Читатели этого издания смогут совершить своеобразное путешествие во времени и увидеть лучший палеофантастический роман мира таким, каким он впервые предстал перед их предками более 100 лет назад.

350. Пэйн Б. - Новый Гулливер (ЗМ. Том XXIV)

Лемюэль Гулливер-младший, герой повести английского писателя Барри Пэйна, оказывается на краю Земли, острове Туле, где процветает рабовладельческая утопия. Властители страны используют лучевое оружие и нуль-транспортировку, однако живут под землей и передвигаются на четвереньках, рабы же здоровы, красивы и довольны своей участью.

351. Повесть славного Гаргантуса, страшнейшего великана из всех до ныне находившихся в свете

В очередном выпуске серии «Polaris» представлено первое переиздание курьезной книжицы, впервые увидевшей свет в Петербурге в 1790 г.

352. Люсне А. - Женщина-вампир

Фантастическо-приключенческий роман «Женщина-вампир» загадочного Анри Люсне - одно из произведений, опередивших «Дракулу» Б. Стокера. Действие романа начинается в первой половине XIX в. в Индии, где потомки французского генерала готовят восстание против британского владычества. Нити заговора сплетаются все туже... и приводят молодого француза Рожера Болье в объятия прекрасной женщины-вампира. Оставляя за собой трупы, соблазнительная хищница преследует свою жертву и в Париже.

353. Путешествие капитана Самуила Брунта в Каклогалинию, или землю петухов, а оттуда в Луну

«Путешествие капитана Самуила Брунта в Каклогалинию», сочинение неизвестного английского автора, впервые изданное в 1727 г., достаточно хорошо известно западным любителям фантастики - это и фантазия о полете на Луну, и «гулливеровская» сатира. Известно оно было и русским читателям, но лишь в XVIII веке, когда перевод «Путешествия» вышел двумя изданиями. С тех пор книга не переиздавалась.

354. О жителях Луны и других достопримечательных открытиях (ФЛ.ИМ. Том IV)

В книге представлено первое за почти 200 лет переиздание русского перевода замечательного научно-фантастического газетного разыгрыша Ричарда Адамса Локка, получившего название «Великой лунной мистификации». К изданию приложены критические статьи Э. По, В. Белинского и О. Сенковского. Книга снабжена подробными комментариями и включает репродукции великолепных итальянских литографических сюит и других изобразительных материалов, ставших частью «Великой лунной мистификации».

355. Левек Л. - Невидимый принц. Сказки

В книгу вошли две классические литературные сказки французской писательницы XVIII в. Луизы Левек, отличающиеся необычными и изобретательными сюжетными ходами. Перевод сказки «Невидимый принц» переиздается впервые с XVIII в.

356. Балобанова Е.В. - Легенды о старинных замках Бретани

В книгу вошли романтические народные легенды, собранные писательницей, знатоком кельтского языка и литературы Е. В. Балобановой (1847-1927) во время путешествия по Бретани в конце XIX в. До революции эти зачастую мрачные и фаталистические предания и фантазии, проникнутые глубоким религиозным чувством, выдержали в обработке Балабановой два издания, второе из которых было иллюстрировано виднейшим графиком Е. Лансере.

357. Хейро (Уорнер В.) - Рука Судьбы или Этюд о предопределённости

Впервые на русском языке - единственная фантастическая повесть экстравагантного хироманта и оккультиста Хейро (1866-1936), покорившего в свое время Лондон, а затем Нью-Йорк и Голливуд, история о таинственных египетских гробницах, мумиях фараонов, индийских йогах и чудовищном проклятии судьбы.

358. Елисеев А.В. - Картинь доисторической жизни человека (ВДВ. Том X)

А. В. Елисеев (1858-1895) - русский военный врач и путешественник, побывавший в Скандинавии, на севере России, Ближнем и Дальнем Востоке, в Малой Азии и многих странах Африки и описавший свои путешествия в увлекательных сочинениях. Посмертно изданный иллюстрированный «антропологический очерк» Елисеева «Картинь доисторической жизни человека» сочетает художественное повествование с научно-популярным рассказом о жизни первобытных людей. К книге приложен мемуарный очерк Д. Н. Мамина-Сибиряка.

359. Хаусман К. – Волчица

«Волчица» (1890) английской писательницы, художницы и знаменитой суфражистки Клеменс Хаусман - «малая классика» фантазий о вервольфах, по выражению Б. Коппера. Как писал Г. Ф. Лавкрафт, «в короткой повести ‘Волчица’ Клеменс Хаусман достигает высокого уровня жутковатой напряженности и в определенной степени создает атмосферу настоящего фольклора». Повесть впервые переводится на русский язык.

360. Эндор Г. - Парижский оборотень

Роман «Парижский оборотень» (1933) американского писателя Гая Эндора занимает в фантазиях о вервольфах такое же основополагающее место, как «Дракула» Б. Стокера - в литературе вампирической. Но кровавое повествование Эндора, которое часто именуют готическим, выходит далеко за рамки описания трагической судьбы оборотня Бертрана Кайе или простого романа ужасов: это и панorama Парижа времен франко-пруссской войны и Парижской коммуны, и, прежде всего, рассуждение о природе зла. Роман впервые переводится на русский язык.

361. Замок Альберта, или Движущийся скелет

«Замок Альберта, или Движущийся скелет» - одно из самых популярных в свое время произведений английской готики, насыщенное мрачными замками, монастырями, роковыми страстями, убийствами и даже нотками черного юмора. Русский перевод «Замка Альберта» переиздается нами впервые за два с лишним века.

362. Пещера смерти в дремучем лесу. Два готических романа

В новый выпуск готической серии вошли два небольших романа: прославленная «Пещера смерти в дремучем лесу» Мэри Берджес, выдержавшая целый ряд изданий в России в первой трети XIX века, и «Разбойники Черного Леса» Ж.-С. Кесне. Оба произведения переиздаются впервые.

363. Грэсс В. - Одна минута (САФП 1920-х гг. Том XXVIII)

«Одна минута» Вильбура Грэсса - одно из самых необычных и загадочных произведений эпохи советской авантюрно-фантастической прозы 1920-х гг. Провозглашая газеты и кино могучими выразителями современного творческого прогресса», автор его - чей псевдоним так и остался нерасшифрованным - продемонстрировал уверенное владение техникой приключенского повествования и «киноромана», смело вводя в текст газетные штампы, игру с типографским набором и приемы литературного коллажа. В настоящем издании впервые воспроизведены все три сохранившихся выпуска романа.

364. Сенковский О.И. - Микерия-Нильская Лилия

«Микерия-Нильская Лилия» ученого-ориенталиста, журналиста и писателя О. И Сенковского (1800-1858) - любопытная египетская фантазия, не переиздававшаяся более 150 лет. Глубокомысленные египтософские построения сочетаются в этой повести с вольтерьянским остроумием и пародийной наукообразностью. Издание сопровождается оригинальными иллюстрациями.

365. Осипов Н.П. - Несбыточные путешествия в небывалые страны света (ЗМ. Том XXV)

У истоков русской фантастической литературы: чудовища и летающие континенты, космические баталии и сражения в рыбьем брюхе, республика животных и шабаш ведьм на колдовском острове - в повести Н. Осипова «Несбыточные путешествия в небывалые страны света». Повесть была опубликована в 1799 г. и переиздается впервые.

366. Лукаш И.С. - Зелёный остров (ЗМ. Том XXVI)

Хотя видный прозаик русской эмиграции И. С. Лукаш (1892-1940) более известен как автор исторических и биографических романов и рассказов, значительное место в его творчестве занимают гротеск, мистицизм и фантастика. Научно-фантастическая повесть «Зеленый остров» (1926), навеянная гипотезами о полярной Земле Санникова - гипнотическая проза, оригинально трансформирующая классические темы жанра «затерянных миров».

367. Вега - На вершинах знания (РОР. Том X)

Роман «На вершинах знания», впервые опубликованный в 1909 году, повествует о роковой схватке между прибывшим в Петербург мудрецом и магом Ибн Фадланом и румынской княгиней Джординеско, вампиrom и колдуньей, на чьей стороне - темные силы зла. Но и сам Фадлан не без греха: гордясь своими оккультными познаниями, он приступает к безумным опытам, воскрешая мертвых и материализуя инфернальных лярв. Роман печатается в сопровождении оригинальных иллюстраций.

368. Прибыtkov B.I. - Легенда старинного баронского замка. Не быль и не сказка (РОР. Том XI)

Сpirитические сеансы, привидения, явления духов, медиумические откровения и кровавая тайна прибалтийского баронского рода фон Ф. - в сочинении Виктора Прибыткова, редактора-издателя первого в дореволюционной России спиритуалистического журнала «Ребус».

369. Рессер С. - Леший. Фантастическая сказка-поэма

«Леший» неизвестного писателя Серебряного века Сергея Рессера - символистская проза, повествующая о любовных страстиах лешего и тягостном бунте лесного существа против собственной природы.

370. Белинский А.Г. - Тайна старой усадьбы (Можжевеловый куст) (РОР. Том XII)

Полученное в наследство громадное поместье стало подарком судьбы для помощника присяжного поверенного Дмитрия и его сестры-курсистки Ольги. Они и подозревать не могли, что в прекрасных Борках столкнутся с пугающими загадками потустороннего мира... Написанная в эмиграции повесть бывшего военного юриста, полковника и городского нотариуса Иркутска А. Г. Белинского была впервые издана в Харбине в 1926 г.

371. Колечко (Забытая фантастическая проза XIX века. Том I)

В сборник вошли впервые переиздающиеся произведения первой половины XIX века - фантастические повести Ф. Ф. Корфа (1801-1853) «Отрывок из жизнеописания Хомкина» и В. А. Ушакова (1789-1838) «Густав Гацфельд», а также рассказ безвестного «Петра Ф-ъ» «Колечко». Помимо идеи вмешательства потусторонних и инфернальных сил в жизнь человека, все они объединены темой карточной игры.

372. Мариаваль Р. - Агуглу. Тайна африканского леса (ЗМ. Том XXVII)

В фантастическом романе французского писателя Р. Мариаваля «Агуглу» рассказывается о приключениях ученого, отправившегося в дебри тропической Африки на поиски неизвестных науке обезьянолюдей.

Роман продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, относящихся к жанру «затерянных миров» - старому и вечно новому жанру фантастической и приключенческой литературы.

373. Чернокнижник (Забытая фантастическая проза XIX века. Том II)

В сборник вошли фантастические произведения А. Еничева, В. Львова, Н. Тихорского, А. Тимофеева, Ф. Булгарина, В. Одоевского, а также анонимных и псевдонимных русских авторов первой половины XIX века. Большая часть рассказов и повестей сборника переиздается первые.

374. Колесов К.Н. - Волна 300 метров (САФП 1920-х гг. Том XXIX)

Публикации советской авантюрно-фантастической прозы 1920-х гг. в серии «Polaris» продолжает роман забытого писателя К. Н. Колесова «Волна 300 метров», в котором радиодело играет не менее важную роль, чем традиционные «пинкертоновские» приключения.

375. Гиббонс Ф. - Красный Наполеон

«Красный Наполеон» - фантастический роман, написанный в жанре альтернативной истории и использующий темы «желтой» и «красной» опасностей. В центре романа - советский военачальник Иван Карабахан, который приходит к власти в СССР после убийства И. Сталина в 1932 г. Став диктатором, Карабахан ведет советско-азиатские орды на завоевание мира и покоряет одну страну за другим, пока не сталкивается в решающем конфликте с Соединенными Штатами.

Флойд Гиббонс (1887-1939) - знаменитый американский военный репортер, радиоведущий и сценарист; освещал бои на фронтах Первой Мировой войны (где потерял глаз), мексиканскую революцию, голод в Поволжье, итальянское вторжение в Эфиопию и гражданскую войну в Испании.

376. Жиффар П. - Ледяная могила

Герой фантастическо-приключенского романа французского журналиста и писателя Пьера Жиффара (1853-1922), гениальный ученый Макдуф, отправляется в Антарктику на поиски своего пропавшего сына, возглавлявшего амбициозную полярную экспедицию. Задача новой экспедиции - найти тела погибших и привезти их на родину. Но профессор Макдуф лелеет иные планы...

377. Тье́ри де Виль д'Авре́ А. - Путешествие на Луну в канун 1900 года

В начале 1890-х годов, когда виконт Артур Виктор Тье́ри де Виль д'Авре - французский художник, натуралист и археолог-любитель - начал рисовать для развлечения детей фантастические картинки, никто еще не пользовался словом «комикс». Но постепенно эти картинки сложились в самый настоящий научно-фантастический комикс о забавных космических приключениях ученого академика месье Бабулифиша и его слуги Папавуина, а выпущенный в 1892 г. альбом «Путешествие на Луну в канун 1900 года» стал одним из самых красивых и разыскиваемых коллекционерами изданий в истории научной фантастики.

378. Зейер Ю. - Дом под утопающей звездой

В книге впервые за многие десятки лет к читателю возвращаются произведения видного чешского поэта, прозаика и драматурга Юлиуса Зейера (1841-1901). Неоромантик, вдохновленный мифами, легендами и преданиями многих стран, отраженными в его стихах и прозе, Зейер постепенно пришел в своем творчестве к символизму и декадансу. Такова повесть «Дом под утопающей звездой» - декадентская фантазия, насыщенная готическими и мистико-оккультными мотивами. В издание также включены фантастические новеллы «Inultus: Пражская легенда» и «Тереза Манфреди»

379. Тов. Инкогнито. Большевики по Чемберлену (САФП 1920-х гг. Том XXX)

Фантастический роман «Большевики по Чемберлену», изданный в восьми выпусках в Москве в 1925 году - истинное воплощение идеи Н. Бухарина о литературе «красного Пинкертон». Его герои, комсомольцы и партийцы, борются с «фашистами» и устраивают

революцию в Индии. Автор романа, скрывший свое имя под псевдонимом «Тов. Инкогнито», до сих пор не установлен.

380. Прогулка в Луну (Забытая фантастическая проза XIX века. Том III)

В сборник вошла анонимная новелла «Прогулка в Луну» (1839), «Путешествие на Луну в чудной машине» С. Дьячкова (1844) и «Ужасная кражा» С. Дмитриева (1873). В приложении - лубочная книжка Х. Шухмина «Путешествие охотничьего купца на комете» (1913). Большая часть произведений переиздается впервые.

381. Одоевский В.Ф. - Зефироты (Фантастическая литература. Исследования и материалы. Том V)

Книга впервые за долгие годы знакомит широкий круг читателей с изящной и нашумевшей в свое время научно-фантастической мистификацией В. Ф. Одоевского «Зефироты» (1861), а также дополнительными материалами. В сопроводительной статье прослеживается история и отголоски мистификации Одоевского, которая рассматривается в связи с литературным и событийным контекстом эпохи.

382. Магнусгофская Е.А. - Тринадцать (Собрание рассказов. Том I)

В первом томе собрания рассказов рижской поэтессы, прозаика, журналистки и переводчицы Е. А. Магнусгофской (Кнауф, 1890-1939/42) полностью представлен сборник «Тринадцать: Оккультные рассказы» (1930). Все вошедшие в собрание произведения Е. А. Магнусгофской переиздаются впервые.

383. Магнусгофская Е.А. - Не убий (Собрание рассказов. Том II)

Во втором томе собрания рассказов рижской поэтессы, прозаика, журналистки и переводчицы Е. А. Магнусгофской (Кнауф, 1890-1939/42) полностью представлен сборник «Не убий» (1929), все рассказы в котором посвящены «преступлениям страсти». В приложении - этюд «В пустынных залах» из альманаха «Литераторы и художники воинам» (1915). Все вошедшие в собрание произведения Е. А. Магнусгофской переиздаются впервые.

384. Поль Виола - Мраморное поместье (Русский оккультный роман. Том XIII)

Оборотничество, ликантропия, явления призраков из потустороннего мира, круговорот душ и диктат рока - таковы темы мистическо-фантастических произведений Поля Виолы, разворачивающихся на фоне странных «помещичьих гнезд» Полесья. Под псевдонимом «Поль Виола» (Paul Viola) в печати выступал киевский поэт, прозаик и переводчик П. Д. Пихно (1880-1919). Его рассказ «Волчица» и повесть «Мраморное поместье», вошедшие в настоящую книгу, переиздаются впервые.

385. Троянов В.И. - Первая схватка (Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XXXI)

«Первая схватка» - залихватская шпионская повесть колоритного писателя-анархиста В.И. Троянова о поисках белого агента в красноармейском штабе и приключениях красного

разведчика в стане белых. В издание включена также автобиографическая пьеса Троянова «Хризантема» (1912) о роковой любви в эпоху модерна и воспоминания о Троянове.

386. Соломин С.Я. - Под стеклянным колпаком (Избранные сочинения. Том I)

Настоящее издание является наиболее полным на сегодняшний день собранием научно-фантастических, детективных и приключенческих сочинений беллетриста и писателя-фантаста С. Я. Соломина (Стечкина, 1864-1913). В первый том собрания вошли научно-фантастические повести «Под стеклянным колпаком: Основание и гибель Полярной империи» и «Необычайные приключения Оскара Дайбна и Кондратия Невеселого», а также связанный с последней повестью рассказ «Чертов кузнец».

387. Соломин С.Я. - Ошибка биолога (Избранные сочинения. Том II)

Во второй том собрания вошли фантастические и научно-фантастические рассказы. В приложении - небольшой цикл «Нянюшкины сказы».

388. Соломин С.Я. - Доктор-дьявол (Избранные сочинения. Том III)

В третий том собрания вошли в основном приключенческие, уголовные, детективные и «ужасные» рассказы. В приложения включены два ранних рассказа и биографические материалы.

389. Мак Орлан П. - Жёлтый смех

Пандемия, пришедшая из Китая, опустошает Старый и Новый свет. Среди полей и развалин деревень и городов, усеянных скелетами, немногие уцелевшие ведут жизнь Робинзонов. Мрачный и одновременно комический роман «Желтый смех» принято относить к «декадентскому» периоду творчества известнейшего французского писателя, поэта и критика П. Мак Орлана (1882-1970). Авторское предисловие было написано Мак Орланом специально для русского издания.

390. Форбэн В. - Тайна Жизни

«Тайна жизни» — фантастическое повествование с элементами любовного и приключенческого романа. Действие книги разворачивается на тропическом острове, где профессор Шарль Зоммервиль и его помощники пытаются разгадать тайны возникновения жизни и омоложения. Книга принадлежит перу французского писателя, переводчика, путешественника и популяризатора науки В. Форбэна (1864-1947), автора ряда научно-фантастических и приключенческих романов и сотен научно-популярных статей и очерков.

391. Форбэн В. - Сыны Солнца (ВДВ. Том XI)

Роман «Сыны Солнца» посвящен странной судьбе изгоя-кроманьонца, который изобрел охотничий лук и стал божеством дикарей и спасителем своего народа.

392. Лопатин Н.П. - Чума

В центре конфискованного цензурой и никогда не переиздававшегося фантастического романа писателя-самоубийцы Николая Лопатина (1880-1914) «Чума» — зловещая фигура гениального биолога и мизантропа профессора Хребтова, напоминающего своей внешностью отвратительного паука. Потерпев любовную неудачу, профессор Хребтов заражает Москву бациллами чумы. Анархия, пожары, оргии и погромы сопровождают распространение болезни...

393. Рославлев А.С. - Красный автомобиль

В числе произведений забытого стихотворца и прозаика Серебряного века А. С. Рославлева (1883-1920) — немало мрачных поэтических фантазий и «демонических» видений, истекающих потоками крови на фоне древних замков или губительного современного города. В книгу включены также избранные фантастические и «страшные» рассказы и сказочки писателя. Далеко не исчерпывая сферу литературных опытов Рославлева (он публиковал и романы, и сказки в стихах, и военные, а позднее большевистские агитки), эти произведения представляют, возможно, наиболее интересную грань его творчества.

394. Чулков Г.И. - Мёртвый жених

Виднейший литературный деятель Серебряного века, поэт, прозаик, критик, мемуарист, редактор альманахов и журналов, литературовед, революционер, создатель учения о «мистическом анархизме» и возлюбленный А. Ахматовой и Л. Д. Блок — все эти определения равно справедливы в отношении Г. И. Чулкова (1879-1939). В этой книге Чулков предстает как мастер мистической прозы — от ранних ультра-символистских миниатюр до поздних переделок «Золотой легенды» Иакова Ворагинского. В сборник включен также своеобразный цикл рассказов о людях, волей судеб оказавшихся в гуще революционных потрясений XVIII-XX вв.

395. Измайлов А.А. - Призрачный час (ир)

Литературный критик, поэт и писатель А. А. Измайлов (1873-1921) памятен сегодня в основном как автор двух сборников пародий: «Кривое зеркало» (1908) и «Осиновый кол» (1915). Куда менее он известен как прозаик и еще менее — как автор собранных в этой книге рассказов, относящихся к мистической фантастике.

396. Смолич Ю.К. - Последний Эйджевуд. (САФП 1920-х гг. Том XXXII)

Первый роман украинского прозаика, драматурга и писателя-фантаста Ю. Смолича «Последний Эйджевуд» (1926) повествует о войне между СССР и капиталистическими державами. Тем временем в Америке, за спинами капиталистов, советский агент Владимир и товарищи-коммунисты готовят революцию...

397. Барон фон Грюнвальдус (Иваницкий Н.Н.) - Земля Тиан: Роман в 3-х частях.

Роман писателя и композитора «восточной ветви» эмиграции Н. Иваницкого «Земля Тиан» (1936) повествует о приключениях двух русских шанхайцев-авантюристов, отправившихся на поиски драгоценных залежей платины в далекую и труднодоступную провинцию Китая. Туда же, в «землю Тиан», направляется труппа русских кабаретных танцовщиц во главе со странным китайцем-импресарио и проходимцем-переводчиком...

398. Адан П. - Огни шабаша

Поль Адан (Adam, 1862-1920), декадент, оккультист и один из зачинателей французского символизма, рассказывает в своем романе «Огни шабаша» о судьбе чародейки Мао, разворачивающейся на фоне междуусобной войны между ее отцом, бароном-алхимиком Эдамом, и мужем, молодым графом Жаком де Горром. По мнению видного французского литературоведа и писателя Ф. Моннейрона, эта средневековая фантазия представляет собой «настоящее собрание всех оккультных познаний эпохи декаданса».

398. Кузнецов Д.И. - Елизавета или Повесть о странных событиях жизни моей

«Елизавета» забытого поэта и прозаика 1920-х гг. Д. Кузнецова — изощренная литературная игра, в которой, по признанию автора, использованы темы и мотивы «Огненного ангела» В. Брюсова. Одновременно в героях этой романтической фантасмагории угадываются прозрачно «зашифрованные» Н. Гумилев и А. Ахматова. В книге также полностью воспроизведен единственный сборник стихов Кузнецова «Медальон»; включены стихотворения из альманахов и коллективных сборников и краткий биографический очерк.

399. Маевский Э. - Доктор Мухоловкин. Фантастические приключения в мире насекомых (ПвМ. Том IX)

Узнав, что лорд Пуцкинс, председатель лондонского Клуба чудаков, с помощью чудодейственного зелья индийского факира неожиданно очутился в царстве насекомых и блуждает где-то в горной долине Татр, доктор Иван Мухоловкин смело ринулся на помощь...

Роман польского естествоиспытателя, археолога, социолога и экономиста Э. Маевского (1858-1922) продолжает в серии «Polaris» публикацию забытых и редких произведений, объединенных общей темой «приключений в микромире».

400. Маевский Э. - Профессор Допотнов. Необыкновенные приключения в недрах Земли (ЗПФ. Том XVI)

Палеонтологическая фантастика — это затерянные миры, населенные динозаврами и далекими предками современного человека. Это — захватывающие путешествия сквозь бездны времени и встречи с допотопными чудовищами, чудом дожившими до наших времен. Это — повествования о первобытных людях и жизни созданий, миллионы лет назад превратившихся в ископаемые...

Землетрясение в Боснии открывает трещину в земной коре, через которую лорд Пуцкинс, знаменитый председатель лондонского Клуба чудаков, профессор геологии и палеонтологии Допотнов и верный слуга профессора Станислав проникают в первобытный мир. Роман «Профессор Допотнов» представляет собой вторую часть научно-фантастической дилогии польского естествоиспытателя, археолога, социолога и экономиста Э. Маевского (1858-1922), начатую ранее выпущенной в серии «Polaris» книгой «Доктор Мухоловкин».

401. Азин Н. (Гудков Н.Д.) - Браслет

Маленький роман «Браслет» (1935) эмигрантского издателя Н. Гудкова, написанный под псевдонимом «Н. Азин» — уголовно-мистическая история в декорациях старой Риги и сельской усадьбы.

402. Слёзкин Ю. Л. - Беатриче кота Брамбиллы

Прозаика Ю. Л. Слезкина (1885-1947) помнят сегодня в основном как одного из друзей-недругов М. А. Булгакова, однако в 1910-1920-х гг. он был весьма популярным и даже знаменитым беллетристом. В книгу вошли произведения, раскрывающие различные грани его таланта: небольшие романтические повести, а также «страшные» и фантастические новеллы и рассказы. Существенная часть этих произведений переиздается впервые.

403. Стивенс Ф. (Беннет Г. М.) - Солнечный огонь (ЗМ. Том XXVIII)

Фрэнсис Стивенс (1884-1948) называют изобретательницей жанра «темной фэнтэзи» и пионером женской фантастики в США. В её повести «Солнечный огонь» (1923) группа смелых исследователей обнаруживает в Южной Америке таинственную пирамиду, где героев подстерегают смертельные опасности. Не считая перепечаток, это последнее опубликованное при жизни произведение Стивенс. Повесть впервые переводится на русский язык.

404. Деларм Ж. (Слезкин Ю. Л.) - Кто смеётся последним (САФП 1920-х гг. Том XXXIII)

Прозаика Юрия Слезкина (1885-1947) помнят сегодня в основном как одного из друзей-недругов М. А. Булгакова, однако в 1910-1920-х гг. он был весьма популярным и даже знаменитым беллетристом. Особое место в его наследии занимает авантюрный роман-мистификация «Кто смеется последним» (1925), созданный под именем вымышленного французского автора «Жоржа Деларма» (буквальный перевод имени и фамилии писателя на французский язык) – повествование о хитроумной афере на фоне сатирически изображенной буржуазной Франции. С 1928 г. роман переиздается впервые.

405. Борисов Н. А. - Четверги мистера Дройда (САФП 1920-х гг. Том XXXIV)

Первый роман украинского прозаика, драматурга и писателя-фантаста Ю. Смолича «Последний Эйджевуд» (1926) повествует о войне между СССР и капиталистическими державами. Тем временем в Америке, за спинами капиталистов, советский агент Владимир и товарищи-коммунисты готовят революцию...

406. Некоторые любопытные приключения и сны из древних и новых времен

Призраки, вещие сны, видения, алхимики теснятся на страницах небольшой книги «Некоторые любопытные приключения и сны», впервые изданной в 1829 г. Здесь нашлось место и для классических историй наподобие «сна Сципиона», «пророчества Казотта» или германского «призрака белой дамы», и для фантастических повествований о Фламеле, Сен-Жермене и Нострадамусе, и для менее известных мистических «приключений». По словам поэта и критика М. А. Дмитриева, эта книга «замечательна во многом для тех, которые верят, что есть связь этого мира с другим миром, которого мы не видим». Сборник «Некоторые любопытные приключения и сны» переиздается впервые.

407. Дейбер А. - Три года на планете Марс

Повесть немецкого писателя-фантазии А. Дейбера (1857-1928) рассказывает о приключениях профессора Штиллера и его товарищей, которые отправляются на Марс на воздушном корабле и знакомятся с марсианским утопическим обществом.

408. Скуратов (Новиков) П. Л. - Среди падших... (Из киевских трущоб)

Созданный на рубеже XIX и XX веков уголовный роман актера, писателя и драматурга П. Скуратова посвящен судьбам девушек, попавших в руки безжалостных торговцев живым товаром, и сочетает картины жизни обездоленных с описанием полицейского расследования загадочного убийства.

409. Баумбах Р. - Алхимики

Повесть немецкого поэта и писателя Рудольфа Баумбаха (1840– 1905) «Алхимики» («Truggold») рассказывает о судьбе странствующего бакалавра Гедериха, которому на пути к счастью приходится преодолеть немало испытаний. Одновременно, это иронический портрет маленького германского княжества середины XVII столетия, где охваченные золотой лихорадкой и алхимическими штудиями жители, от сиятельного князя до бюргера-аптекаря и самодеятельного поэта, становятся легкой добычей шарлатанов.

410. Брейтман Г. Н. - Мёртвая свеча

Заснеженные кладбища, анатомические театры, клиники для душевнобольных, оживающие мертвецы и фантасмагорические видения – таковы темы и сюжеты собранных в этой книге рассказов известного и в царской России, и в эмиграции журналиста и писателя Г. Н. Брейтмана (1873-1949). Сам автор именовал эти произведения «жуткими рассказами». В число их входили и яркие рассказы, направленные против смертной казни и также представленные в сборнике. Книга завершает предпринятое нашим издательством переиздание избранных произведений Г. Н. Брейтмана, начатое в 2021 г. своеобразной энциклопедией «Преступный мир: Очерки из быта профессиональных преступников».

411. Бенар Н.В. - Чёрный паук (САФП 1920-х гг. Том XXXV)

Повесть «Черный паук» была написана поэтессой Наталией Бенар в 1925 г. для журнала «Самолет». Текст ее выдержан в лучших традициях литературы «красного Пинкертон»: картонные фигуры советских авиаторов без страха и упрека, трусливый интеллигентишак, роковая соблазнительница, польская шпионка-диверсантка по прозвищу «Черный паук» и собственно черные пауки, покушения, погони, яды, пожары и авиакатастрофы – эдакий черно-красный винегрет под заправкой из часто свойственной специальному поджанру «красного Пинкертон» автоиронии.

В издании сохранены оригинальные иллюстрации.

412. Крат П.Г. - Когда взошло солнце: Рассказ из 2000 года

Маленькая повесть писателя, поэта, религиозного, политического и общественного деятеля Павло Крата (1892-1952) считается первой утопией в украинской литературе. Герой этого во многом наивного повествования, замороженный в ходе научного эксперимента, просыпается много десятилетий спустя в мире, где давно воцарился социализм. В новом обществе нет ни

классов, ни религии, ни политического строя, ни денег, ни государств — одно счастливое человечество с фантастическими машинами, работающими на солнечной энергии.

413. Йоганссен М.Г. - Приключения Мак-Лейстона, Гарри Руперта и других (САФП 1920-х гг. Том XXXVI)

Одновременно с «Месс-Менд» М. Шагинян в Киеве десятью выпусками вышел роман никому не ведомого Вилли Вецелиуса «Приключения Мак-Лейстона, Гарри Руперта и других». Под псевдонимом «Вилли Вецелиус» скрывался немецкий колонист Антон Райнке, а придумал Райнке писатель, поэт, литературовед, переводчик и мистификатор Майк Йогансен (1895-1937), один из виднейших деятелей украинского «расстрелянного Возрождения». Роман Йогансена стал одним из самых любопытных и увлекательных произведений эпохи «красного Пинкертон» — возможно, потому, что в нем особенно остро чувствовалась ориентация автора на европейские образцы авантюрного романа и гран-гиньоля и его постоянная готовность к литературному эксперименту. Книга впервые переведена на русский язык.

414. Коппер Б. - Великая Белая Бездна (ЗМ. Том XXIX)

Фотограф и искатель приключений Фредерик Плоурайт не мог устоять перед предложением профессора Кларка Эштона Скарсдейла присоединиться к «Большой северной экспедиции». Задача ее — исследовать загадочную систему пещер в Черных горах, которая, по мнению профессора, таит в себе ключ к будущему и самому выживанию человечества. Но в пещерах исследователей встречает и древний ужас... Роман английского писателя Б. Коппера по праву считают одним из лучших произведений, навеянных грандиозными «Хребтами безумия» Г. Ф. Лавкрафта.

Книга продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, относящихся к жанру «затерянных миров» — старому и вечно новому жанру фантастической и приключенческой литературы.

415. Тэйн Д. (Э.Т. Белл) - Самое главное приключение (ЗПФ. Том XVII)

Палеонтологическая фантастика — это затерянные миры, населенные динозаврами и далекими предками современного человека. Это — захватывающие путешествия сквозь бездны времени и встречи с допотопными чудовищами, чудом дожившими до наших времен. Это — повествования о первобытных людях и жизни созданий, миллионы лет назад превратившихся в ископаемые...

Роман «Самое главное приключение» рассказывает об экспедиции в неисследованную, сотрясаемую землетрясениями область Антарктиды. Здесь блестящий и богатый ученый Эрик Лейн, его дочь Эдит, чудаковатый археолог Дрейк и их колоритные спутники открывают пугающий мир, наводненный монстрами одичавшей эволюции.

«Джон Тэйн» — литературное имя известного американского математика Э. Т. Белла (1883-1960), автора ряда научно-фантастических романов и книг по истории математики.

416. Древний ужас (ЗПФ, т. XVIII)

В сборник «Древний ужас» вошли произведения западных писателей, созданные в 1900-1930-х гг. Многие из них впервые переведены на русский язык.

417. Фердинандс К. (К.Ф. ван Влейтен) - Свайный посёлок (В дали времён, т. XII)

Повесть немецкого писателя Карла Фердинандса (1874-1945) переносит читателя в конец каменного века и рассказывает о жителях мирного свайного поселка на Рейне, вынужденных сражаться с полчищами осаждающих их дикарей.

418. Царство рептилий (ЗПФ. Том XIX)

В сборник «Царство рептилий» вошли рассказы и повести западных писателей, созданные в 1890-1940-х гг. Почти все они впервые переведены на русский язык.

419. Утёс дракона (ЗПФ. Том XX)

В сборник «Утес дракона» вошли рассказы и повести писателей русской эмиграции, созданные в первой трети XX в.

420. Чайковский Н.А. - Сила Солнца: Фантастическая повесть для молодежи из времен недалекого будущего

«Сила Солнца» украинского математика и общественного деятеля Н. Чайковского (1887-1970) — первое научно-фантастическое произведение в истории украинской литературы. Повесть, написанная в 1918 г., рассказывает о судьбе авиаконструктора и изобретателя Михаила Роздвянского. За его небывалым открытием охотятся ретрограды от науки, злобные заговорщики и даже гипнотизеры-японцы, а в центре сюжета — опасная экспедиция в Сахару на колossalном воздушном корабле.

421. Цветы зла: Безумная ботаника. 1844-1900

Деревья-людоеды и деревья-воздушные шары, кровососы с ветками-щупальцами и мистические цветы — таковы «герои» настоящей антологии, посвященной теме растений в фантастической и научно-фантастической литературе. В книгу включены также некоторые примеры литературных растений «натуралистического» и «декадентского» толка.

422. Цветы зла: Безумная ботаника. 1894-1911

Настоящая книга представляет собой второй том антологии, посвященной теме растений в фантастической, научно-фантастической и приключенческой литературе. В начале 1900-х гг. к этой теме обращаются мастера «странных» и «ужасных» рассказов (Г. Майринк, Г.Г. Эверс, Э. Блэквуд и др.), авторы описывают появление на Земле разумных космических растений и нашествие страшной травы на Лондон. Не забыты, конечно, и уже знакомые деревья-людоеды и смертоносные орхидеи.